**МБДОУ «Детский сад № 16»**

**« Влияние музыкально-театрализованной**

**деятельности на эстетическое, познавательное,**

**речевое, эмоциональное и двигательное развитие**

**детей дошкольного возраста».**

**Музыкальный руководитель**

**Лаптева А.А.**

**2016г**

Цель - развитие эстетических способностей средствами театрального

искусства заключается в гармонизации отношения ребенка с окружающем

миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и

межличностных противостояний. Развитие артистических способностей

детей через театрализованную деятельность

Задачи и методы - последовательное знакомство с видами театра;

поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;

совершенствование артистических навыков детей; раскрепощение ребенка;

работа над речью, интонациями; коллективные действия, взаимодействия;

пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее,

сочувствовать, сопереживать. Развитие эстетических способностей; развитие

сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного

процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и

коллективного творчества.

Принципы - импровизационность, гуманность, систематизация знаний,

учет индивидуальных способностей.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые

помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для

детей можно рассматривать как импровизированные театральные

постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки,

мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли

актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет

по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в

них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях

можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского

театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в

современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с

детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами

этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким

воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со

сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая

возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания

творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем

мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ

персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное

мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена

на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение,

вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него

возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих

психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению

личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для

социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности,

корректирует коммуникативные отклонения; помогаетосознанию чувства

удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления

скрытых талантов и потенций.

В современной психологии и педагогике отмечается влияние игры на

психическое развитие ребенка. Исследователи, по-разному называя,

выделяют сюжетно-ролевую игру, которая рассматривается как ведущий вид

деятельности в дошкольном возрасте, определяющий развитие всех сторон

личности ребенка и создающий «зону ближайшего развития.

Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых. отмечают

особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в

эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руко-

водство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку

огромно, доставляет радость и удивление — истоки творчества.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению

возможностей развития творческих способностей детей дошкольного

возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это

обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства,

соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную

деятельность. Значение и специфика театрального искусства заключаются в

одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности,

коммуникативности, живом воздействии художественного образа на

личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов

искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы

современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

•развитием

коммуникативных

качеств

личности

(обучением

вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием

воли,

развитием памяти,

воображения,

инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием

напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству:

литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве

у них формируются представления о работе артистов, режиссера,

театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит

творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что

позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о

назначении искусства в жизни общества

Воображение является неотъемлемым компонентом любой формы

творческой деятельности человека на всех этапах его жизни. Особенно

значимым становится развитие воображения и творчества в дошкольном

детстве, так как именно в этот период закладываются основы их развития .

Воображение складывается в процессе развития ребенка, его

деятельности и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания,

проходя становление от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к

произвольному, творческому. К концу дошкольного возраста воображение

нормально развивающихся детей приобретает продуктивный характер и

определяется появлением и развитием у ребенка внутренней позиции,

которая дает ему возможность осмысливать и переосмысливать ситуацию,

подготавливает к переходу на новую возрастную ступень, к новой учебной

деятельности.

Для развития творческого воображения необходимо формирование его

предпосылок - личный опыт, потребности, интересы, мотивы, образное

видение действительности, комбинаторные способности, владение техникой

воплощения продукта воображения во внешнюю форму, традиции, т.е.

образцы творчества и окружающая среда .

Игра для ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но

творческая

переработка

пережитых

впечатлений.

Рассматривая

театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно

выступает комбинирующая деятельность воображения, Л.С.Выготский

подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни,

создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Драматургия – это вид детского творчества, который проявляется в

самых разнообразных видах – как сочинение, импровизирование коротких

сценок, инсценирование готового литературного материала. Детей

привлекает внутренняя эмоциональная насыщенность литературных

сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Безусловно, детское

творчество в игре еще не совершенно, это только начальная форма той

деятельности, из которой затем вырастает искусство. Появление у детей

дошкольного возраста замысла означает переход к творческой деятельности.

В раннем возрасте ребенок идет от действия к мысли, у дошкольника

развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои

замыслы. Появление замысла в театрализованной игре связано с развитием

творческого воображения

Пять направлений в театрализованной деятельности детского сада:

1 Театральная игра. Не столько приобретение ребенком

профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения,

эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу,

умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных

ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие,

специальные, театральные.

2 Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные,

пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности

телодвижений.

3 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения,

направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной

интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом,

развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения

делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и

интонационные; творческие игры со словом.

4 Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными

знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального

искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства;

виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри;

культура зрителя.

5 Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на

авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к

спектаклю.

Программы которые можно использовать в работе:

•Программа по организации театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия»

Э.Г.Чуриловой.

•Программа «Театр- творчество- дети: играем в кукольный

театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

•Программа «Театрализованные занятия в детском саду»

М.Д.Маханевой.

•Театрализованные игры в детском саду – авторская

педагогическая технология развития ребенка дошкольного

возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой,

Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

•Программа «Театрализованная деятельность в детском саду»

Е.А. Антипиной.

•«Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой - модульная

педагогическая система воспитания и развития дошкольников

от 3 до 7 лет.

•Программа «Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой.