**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

***«Детский сад комбинированного вида № 16»***

623270, Свердловская область, г. Дегтярск, ул. Литвинова,8

тел. 8(343)97-6-32-99, e-mail: [mkdou16@yandex.ru](mailto:mkdou16@yandex.ru)

**Методическая разработка**

**«Развитие** **певческих** **навыков** **у** **детей** **дошкольного** **возраста»**

Выполнила:музыкальный руководитель  
                                                         Лаптева Алёна Александровна

         2025г.

«Музыкальное воспитание –

                                                                                      это не воспитание музыканта,

                                                                                      а прежде всего воспитание

                                                                                                                     человека».

                                                                                                    Сухомлинский В.А.

**Пояснительная записка.**

Всё самое лучшее и светлое в человеке формируется в дошкольном возрасте. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

ФГОС дошкольного образования выделяет художественно – эстетическое направление, как одно из приоритетных направлений в развитии детей дошкольного возраста и даёт ему следующую характеристику:

«…художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Проблемой формирования певческих навыков занимались многие известные педагогии учёные: Н.А.Ветлугина, П.К.Анохин, Н.А.Метлов, А.Д.Войнова и др.

Н.А.Ветлугина пишет: «Взаимосвязь музыкального воспитания и развития предполагает соотношение объективной, социальной общественной музыкальной среды с субъективными переживаниями ребенка, приобщенного к музыке…»

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений» (Н.А.Ветлугина. «Музыкальное развитие».)

Отечественные композиторы С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Герчик, М.Раухвергер, Е.Теличеева, А.Филиппенко и многие другие создали золотой фонд музыкальных произведений, разнообразных по жанрам, тематике, музыкальной образности для детей.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М.Бехтеров, И.П.Павлов.

П.К.Анохин изучал влияние мажорного и минорного ладов на слушателя, пришел к выводу, – умелое пользование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

 Специфика пения дошкольников исследовалась в разных аспектах. Еще в 1940 году Н.А.Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем. (Метлов Н.А. Музыка детям.– М.1985).

**Цель:**

Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке***.***

**Задачи :**

**1**. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку; ладовое чувство; музыкально – слуховые представления, чувство ритма

**2**. Формировать основы певческой и общественной культуры:

-эстетические эмоции;

-интересы, оценки;

-вокально-певческие умения и навыки.

**3**. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

  Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности. Поэтому мы учим детей петь именно для того, чтобы достичь главной цели – развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка средствами музыкального искусства.

**Пение** – ведущие способ музыкальной деятельности, так как певческая деятельность – единственный способ общедоступный в настоящее время способ музицирования.

Для того, чтобы дети захотели петь, надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенной заинтересованности и настойчивости с их стороны. Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства.  
 В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста.  
  Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:  
– от задач и содержания отдельных занятий;  
– от репертуара;  
– от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);  
– от уровня музыкального и певческого развития детей.  
При обучении пению особое внимание уделяю формированию вокально-хоровых навыков у дошкольников. Важно учить детей уже в раннем возрасте соблюдать певческую установку – правильное положение корпуса во время пения, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.  
  
 В дошкольном возрасте формируются **вокально-хоровые навыки:**   
**1.Звукообразование**. При правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения.  
**2**. **Дыхание**. Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.  
**3**. **Дикция**. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным, в нем отсутствует напевность, выразительность звука. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата.  
**4. Интонирование**. Работа над интонированием (точное воспроизведение мелодии) начинается с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения и требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений),  
Нечистая интонация в пении имеет ряд причин:  
– различные заболевания голосового аппарата;  
– застенчивость ребенка;  
– отсутствие устойчивого внимания;  
– нарушения артикуляционного аппарата;  
– неумение извлечь звук;  
– небольшой диапазон голоса ребенка.  
**5**. **Ансамбль**. Пение в ансамбле так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. Важно приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности.  
**6**. **Песенная** **импровизация**. Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память. Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

**Песенный** **репертуар** для детей дошкольного возраста включает:  
- упражнения для развития голоса и слуха;  
- песни, среди которых:  
- песни без аккомпанемента (на нескольких звуках ,как правило   фольклорный репертуар);  
 - песни с аккомпанементом;  
 - песни с движениями (спокойный, напевного характера, текст которых, как правило, связан с движениями);        
  - песни-попевки для игры на детских музыкальных инструментах.

**Работа над песней**

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

**1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

* краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
* пояснение непонятных слов;
* чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
* вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

**2 этап** – **разучивание песни**.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь красиво, эмоционально, чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания, проводится беседа с детьми о характере песни, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, им показываю приемы исполнения, а закрепление происходит на упражнениях. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, мы должны его быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет больше всего нравится?, «Или припев?»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

**3 этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

**Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.**

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников.

В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста оформлялись родительские уголки: «Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь». Так же в родительских уголках помещаются тексты разучиваемых песен. Родители наших воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь на школьных мероприятиях, поступают в музыкальную школу.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. 

**В работе с воспитателями** используются открытые просмотры («Путешествие в страну песен», «Всем нам песни петь не лень» и другие), консультации («Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста», «Хороводные игры в работе с детьми младшего и среднего возраста», и другие), беседы, круглый стол, семинары, где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению. С каждым воспитателем индивидуально разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организовывают предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

**Результаты работы.**

Подводя итоги работы по развитию вокальных навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

* дети любят петь,
* научились владеть своим голосом,
* понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
* научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,
* научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
* научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

 Сочетание музыки и слова помогают детям выразить свои чувства, переживания. На занятиях по развитию вокальных навыков дошкольники участвовали в исполнительской деятельности, что помогло им глубже понять песню, при этом многократное повторение песни не понизило интерес к ней, а, наоборот, дало ей новую жизнь. Целенаправленная работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно вошла в жизнь детей.

Воспитанники нашего детского сада теперь поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

В будущем планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

**Список использованной литературы:**

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г

2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22

3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2

4. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.

5. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.

6. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.

8. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.

9. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.