

Консультация для педагогов «Роль произведений В.В. Бианки в экологическом воспитании дошкольников и младших школьников»

Интернет источник: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/74827>

Под экологическим воспитанием понимается процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе, морально-этических норм поведения в окружающей среде.

Важным аспектом в экологическом воспитании детей является изучение литературных произведений на тему природы. Основоположником детской литературы о природе и признанным классиком русской природоведческой литературы для детей считается В.В. Бианки. Тематика его книг разнообразна. В его сказках, рассказах и повестях содержатся обширные биологические знания. Произведения Бианки не просто развлекательны, они расширяют и углубляют знания детей о природе, помогают увидеть живой мир в деталях, учат радоваться красоте природы, беречь её богатства, осознавая, как сложен и хрупок мир.

Предлагаю рассмотреть методические приемы, направленные на экологическое воспитание младших школьников, которые уже заложены в произведениях В.В. Бианки и нам их нужно грамотно использовать в работе с детьми.

1. Прием **антропоморфизации** (очеловечивание, олицетворение) – это литературный приём, с помощью которого автор наделяет животных и неодушевленные предметы человеческими чертами. Очеловечивание природы – это наделение природных объектов и явлений свойствами, присущими самому ребенку; олицетворение – перенесение на эти объекты определенных человеческих качеств (например, лиса – хитрая, заяц – трусливый). Поскольку дети придают природным объектам свойства человека, отношения с природой являются экологическими. Данный прием очень широко использует в своих произведениях В. Бианки с целью воспитания в детях чувства близости и гармонии с природой. Это позволяет школьникам глубже погрузиться в мир природы, ощутить его живость и разнообразие.

Например, в сказке «Хвосты» показана беседа человека и мухи. Насекомое прилетело к человеку с просьбой наградить ее хвостом «для красоты». После прочтения сказки детям предлагаются следующие вопросы:

- Кто является главными героями сказки?
- Для чего рыбам, птицам и зверям нужны хвосты, чем они им помогают?
- Помог ли человек мухе?
- Какой урок ждал муху в поисках просто красивого хвоста у зверей?
- Чему учит данное произведение?

Анализируя данное произведение, ребята приходят к выводу, что нужно быть умеренным в своих желаниях, не делать поспешных выводов и ценить то, что имеешь.

Очеловечивание животных помогает в формировании природоведческих экологических знаний: обеспечивает познание детьми образа жизни и условий существования таких животных как муха, слизняк, рыба, рак, дятел, олениха, лиса, корова и их приспособление к условиям среды обитания.

В сказке «Как Муравьишка домой спешил» главного героя, сидящего на листике, ветром унесло за реку, и насекомые помогли ему добраться домой до захода солнца. Это - сказка. А вот описание методов передвижения разных насекомых (и не только) - это уже не сказка.

Работая над сказкой, учащимся можно предложить следующие вопросы:

- Отметьте, кто помог Муравьишке попасть домой.
- Вам понравились эта история?
- О чем вас заставила задуматься эта история?
- Какие чувства пробудила в вас?

- Сколько «видов транспорта» сменил Муравьишка на пути домой?
- Перечислите их. (*Гусеница-Землемер, Паук-Сенокосец, Жужелица, Жучок-Башмачок, Кузнечик, Водомерка-Клоп, Майский Хрущ, Гусеница-Листовертка.*)
- Что рассказывает о них В. Бианки?
- А для чего В. Бианки писал такие произведения?

Постепенно мы подводим ребят к выводу, что в сказке отмечены все особенности живых существ, которые мы часто упускаем из виду в природе, не задумываясь о них. Здесь насекомые изображаются как разумные, чувствующие существа, что представляется нам необычным. Читая такие произведения, мы будем лучше знать и понимать природу.

2. Прием **объяснение сложных явлений в доступной и увлекательной форме**, способствует развитию у детей научного восприятия природы. Благодаря этому приему, педагог может в доступной и увлекательной форме объяснить детям сложные явления природы и показать закономерности, присущие миру природы.

В сказке «Первая охота» рассказывается о щенке, впервые отправившемся на охоту. Все птицы и насекомые обманывают его и легко прячутся от него. Беседу по прочитанному можно провести по следующим вопросам:

- Назовите главных героев этого рассказа.
- Вам понравился этот рассказ?
- Что понравилось особенно?
- Что произошло со щенком? Почему щенок не смог поймать ящерицу?
- На кого ещё охотился щенок?
- Скажите, что в начале рассказа делала ящерица?
- Прочитайте, как об этом говорит В.Бианки? (Выборочное чтение).
- Что сделал щенок, когда увидел ящерицу?
- Что случилось с хвостом ящерицы?
- Щенок охотился первый раз и не все сделал правильно.
- Прочитайте ту часть текста, где щенок подкрадывается к ящерице, и скажите, что он сделал верно и что неправильно. (выборочное чтение)
- Почему автор назвал произведение «Первая охота»?
- Чего же не хватало щенку, чтобы охота прошла удачно?
- И в жизни животных, и в жизни людей большое значение имеет накопленный опыт. Он помогает избегать многих ошибок, неправильных решений.

Приключения неуклюжего охотника знакомят учащихся с реальной способностью живых существ сливаться с окружающей средой, принимать окраски и формы других животных и растений. Это стратегия – камуфляж, которую используют животные для скрытия своего внешнего вида и слияния с окружающей средой. Например, выдра в камышах описывается как «вся в желтые и коричневые полосы раскрашена», удод как «лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла», а птица-вертишейка как «в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит».

Дети приходят к выводу, что в природе всё взаимосвязано и продумано. Многие животные и птицы умеют маскироваться, прятаться и отпугивать врагов. Эта сказка призывает к изучению поведения различных животных, организации наблюдений за ними в естественной среде, а не к бессмысленной охоте.

В рассказах Бианки о природе меньше фантазии и игрового элемента, чем в его сказках, и роль человека в них отличается - он является охотником, наблюдателем, натуралистом. Все, что происходит в рассказах, может произойти и в реальной жизни. Окружающий мир оказывается таким же увлекательным, как и в сказке, если уметь внимательно наблюдать.

3. Одним из средств по формированию у детей экологической культуры является **наблюдение**. Оно позволяет пробудить чувства к природе, развить наблюдательность, сенсорные ощущения и, благодаря им, богатое восприятие.

Наблюдение расширяет кругозор детей, обогащает их мышление множеством конкретных сведений о таинствах жизни в природе.

Работая с произведениями о животных, мы не должны упускать из вида и описание природы. Бианки очень осторожно вводит эти описания в свои рассказы, так как это может не привлечь всех детей. Но пейзаж помогает ярче представить себе обстановку, душевное состояние, настроение героев.

Возьмем к примеру рассказ «Бешеный бельчонок». Перед прочтением рассказа:

- Ребята, закройте глаза и прислушайтесь. (звучит запись “Голоса птиц”).
- Куда это мы попали?
- Зачем люди ходят в лес?
- Вот и мы с вами отправимся в лес, но не только за грибами, а ещё понаблюдать за жизнью его обитателей.

После прочтения:

- Ребята, вы заметили, в каком чудесном лесу мы очутились?
- При помощи каких выражений смог передать эту красоту В. Бианки? Найдите и прочитайте.

«Лес весь сверкал, переливался разноцветными веселыми звёздочками, каждый листок, каждая травинка блестела, улыбалась капельными глазками - солнце еще только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя. Все кусты и елочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами».

- Мы оказались на грибной поляне, как много грибов! А какие из них нашли наши герои? Найдите и покажите.

- А чтобы мы могли сюда вернуться ещё раз за грибами, какие правила нужно помнить и выполнять?

- Какой закон лесной жизни нельзя нарушать, чтобы быть свидетелем интересных событий в лесу?

Последний вопрос помогает учащимся сформулировать правила поведения в природе: нужно соблюдать тишину, быть наблюдательным, бережно относиться к природе, её жителям.

4. Прием **сравнения** (изучение характеристик птиц или животных на основе сравнения) позволяет В. Бианки умело привлечь внимание читателя к знакомству с животными и птицами. Чтобы заинтересовать маленького читателя, писатель часто дает названия своим произведениям в форме вопроса: «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?». Эти заголовки позволяют объяснить, как строение того или иного органа животного связано с его окружением и жизненными условиями.

Также этот прием хорошо использовать при работе над произведением «Лесные домишки».

Работу над содержанием можно построить по следующим вопросам:

- Кого из птиц встретила на своём пути ласточка-береговушка?
- В каком порядке происходили встречи ласточки – береговушки с обитателями леса?
- Почему автор включил в своё произведение ос и белку?
- Почему ей не понравились их домики?
- В каком доме живёт сама ласточка?
- Как вы думаете, почему у птиц такие разные дома, от чего это зависит?

Можно предложить детям дома нарисовать героев сказки, а затем устроить конкурс рисунков.

Подводя итоги работы, дети легко приходят к выводу, что разные птицы обитают в разных местах: в поле, в лесу, на реке, рядом с рекой. Вызывает восхищение, какие удивительные строители в мире птиц. В результате ребенок усваивает новые сведения о природе, испытывая к тому же целую гамму чувств: удивление перед многообразием природы, жалость к заблудившейся птичке, страх за жизнь птиц. А многие задумаются о последствиях разорения птичьих гнезд.

Писатель призывает ребенка к самостоятельному поиску ответов на вопросы и загадки, учит наблюдать за природой и раскрывать ее тайны. В. Бианки создает свои произведения на основе точных научных фактов, все его герои обладают конкретными особенностями.

Исследователь творчества В. Бианки Гр. Гроденский справедливо пишет: «И пусть большинство героев произведений Виталия Бианки всего только лесные звери и птицы – они пробуждают у ребенка большие человеческие чувства: смелость, стойкость, доброту к слабым, стремление к достижению цели. Здесь утверждается справедливость торжества разума и победа добра над злом; прививаются гуманизм и патриотизм. Раскрывается поэтическое видение мира».

Педагог использует произведения автора, чтобы показать детям, что мир природы постоянно меняется и развивается. Из книг В. Бианки, таких как «Лесная газета», «Наши птицы», «Синичкин календарь», дети узнают о сезонных изменениях в природе, о жизни растений и различных животных.

Книги В. Бианки имеют природоведческий характер. Они обычно указывают точное географическое место действия, определяют календарное время года и сохраняют биологическую точность в описании животных, птиц, насекомых и растений, что характерно для природоведческой литературы.

В каждом его произведении прослеживается глубокая любовь к природе, животному миру и людям, проявляющим разумное и доброжелательное отношение к животным. Это отмечено в статье писателя Н. Сладкова о Бианки: " «Его птицы и звери не символы, не переодетые в птиц и зверей люди: они всамделишные, настоящие, правдивые. И в то же время они глубоко связаны с человеком, естественно входят в круг его интересов, возбуждают его любознательность и будоражат мысль».

Все произведения В. Бианки способствуют формированию у детей материалистического мировоззрения. «В каждом его произведении, на каждой странице, в каждом слове заложена такая любовь к родной земле, такая неразрывная связь с ней, такая чистота нравственного отношения, что невозможно не заразиться этими чувствами».

Виталия Валентиновича Бианки представляют собой прекрасный материал на основе которого можно проводить систематическое знакомство детей с окружающим миром. Они характеризуются ярко выраженным экологическим уклоном, способствуют формированию любви и уважения к природе, помогают понять ее законы и особенности, стимулируют интерес к творчеству писателя, развивают мышление и наблюдательность. Всей своей творческой деятельностью писатель стремился раскрыть перед юным читателем богатство и разнообразие родной природы, внушить любовь к ней.

В статье «Воспитание радостью» он писал: «А ведь, чтобы научить детей родственному вниманию ко всему живущему с нами на земле, надо только одно: страстно любить родную землю. Передав эту любовь детям, воспитатель одарит их всеми нескончаемыми радостями, которые приносит человеку познание родного края, раскрытие маленьких, а потом и больших тайн природы».

Работая с произведениями В. Бианки, обучающиеся научатся:

- познавать окружающий мир;
- видеть и чувствовать красоту природы;
- переживать всему живому на земле;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему;
- проявлять интерес к природоведческой литературе и чтению

Список литературы

1. Жизнь и творчество В. Бианки. [Статьи, воспоминания, публикации, письма], Л., 1967.
2. Бианки В. В. Собрание сочинений: В 4-х томах. Т. 1: Рассказы и сказки/ Виталий Валентинович, Бианки; Вступ. ст. Гроденского Г.; Коммент. Бианки Е.; Рис. Чарушина Е. - Л: Дет. лит., 1972. - 399с.: ил., портр. – Рассказы и
3. Булатова, Л. П. «...Я пишу про лес.»: Метод. Рекомендации по работе с книгами В.В. Бианки. Вологда, 1993.